

Le 8 mars 2007 - Salle 1 « Entrée sur invitation »

-Inauguration de la journée internationale de la femme à 18h 30

-Soirée d'art japonais à 19h30

UNESCO

125, avenue de Suffren PARIS 7ème

Métro : Cambronne ou Ségur

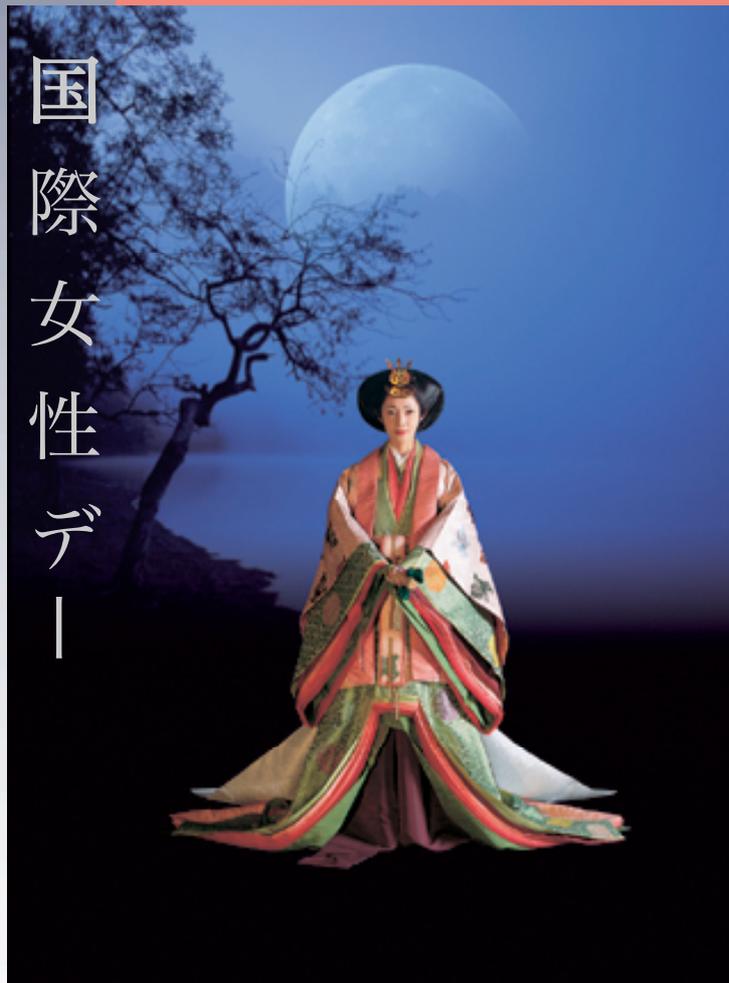
Événements organisés par la Section pour les femmes et l'égalité des genres du Bureau de la planification stratégique de l'UNESCO, en collaboration avec Le Comité de la Journée Franco-Japonaise de la Femme JFJF.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Soirée "JAPON - MIYABI": Splendeur et Sérénité



国際女性デー



Cérémonie de l'habillage

Jûni-hitoe, quintessence du kimono

Par Reiko Shoji, Présidente de l'École Takakura de Emondo (la Voie de l'Habillage l'époque Heian) et Vice-Présidente de **Kokusaibunka Technical College of Hairdesign**

Le jûni-hitoe, Costume de Cour du XIe siècle, à l'époque Heian, toujours en usage dans la Maison impériale, porté à l'occasion des cérémonies de la cour.

Il est composé d'une superposition de kimonos dont les étoffes, les couleurs, les motifs rivalisent en somptuosité et délicatesse par le jeu des matières, tissages, incrustations et broderies.

Le 9 mars 2007 – Salle4

Les conférences - **Journée - JAPON**

"FEMMES - PHARES" du JAPON, d'Hier et d'Aujourd'hui

Les conférences se dérouleront avec les invitées d'honneur venues du Japon. Le sujet sera à la hauteur de la journée internationale de la femme. La matinée sera réservée à l'art du costume et à la situation des femmes d'autrefois. L'après-midi sera consacré au mouvement féministe dans le Japon et aux femmes d'entreprise dans la société japonaise d'aujourd'hui. Elles parleront de leurs expériences et donneront leurs points de vue personnels sur la réussite en entreprise.

10 :00

Vidéo projection du Maître du Théâtre Nô

Noriko Tomiyama

10 :30 – 11 :30

-« **Démonstration de cérémonie de l'habillage**

« **Jûni- hitoe** » - **Costume des Dames de Cour** »

Par Reiko Shoji, Présidente de l'École Takakura de Emondo *
et Vice-Présidente de Kokusai Bunka Technical College of Hairdesign

*La Voie de l'Habillage de l'époque Heian

11 :30 – 12 :00

- « **Chiéko, " La Femme Nouvelle"**

Féminisme au Japon au début du XXème siècle »

Par **Vania Luciani**



12 :00 – 14 :00 Pause café avec les gâteaux japonais

14 :00 – 15 :00

- « **Les mouvements des femmes au Japon, hier et aujourd'hui** »

Par **Yoko Kirishima**, Auteure de renom.

15 :00 – 15 :45

- « **Les femmes en entreprises au Japon, la situation actuelle et la perspective** »

Par **Akiko Ide**, Senior Vice-Présidente de la société NTT DoCoMo, Japon, qui a été sélectionnée pour « **THE 50 WOMEN TO WATCH** » par **THE WALL STREET JOURNAL** en 2006.

15 :45 – 16 :00 Pause

16 :00 – 16 :30

- « **Le Japon et les femmes entrepreneuses** »

Par **Atsuko Morita**, Présidente de l'entreprise japonaise, St Louis international, qui a eu le **prix du congrès du développement d'industrie du Bio de département du Kinki sur le Grande prix de Bio venture au Japon en 2003.**

16 :30 – 17 :00 c

-« **Les femmes et le travail** »

par **Miyuki Yasuo**

Rélation Publique groupe Manager, Bureau de Presse et de la Communication, Nihon L'Oréal K.K. Elle a été le sujet d'un article dans le journal national Yomiuri en tant que maman active professionnellement. Responsable des actions contre le SIDA "Coiffeurs sans frontière" au Japon.

17 :00 – 17 :15

Cloture Par Guilène Ferré, Sayori Okada

Présentatrice: Dorothee de Boissésou



UNESCO

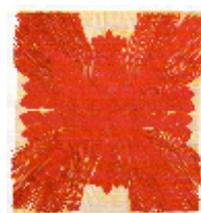
125, avenue de Suffren PARIS 7ème
Métro : Cambronne ou Ségur

Du 9 au 22 mars 2007 de 9h à 17h30 (fermé samedi et dimanche)

Exposition - Le Hall de Pas Perdus

Les Collages en Papier de **Chiéko Takamura** (1886-1938)

Photographiés par Tadashi Takamura



À l'aube du XXe siècle a vu naître au Japon un mouvement féministe.

En 1911, Chiéko Takamura prend part à ce mouvement et collabore à la revue *Seitô* (« Les bas bleus ») créée par Hiratsuka Raichô, la première revue féministe traitant du droit des femmes.

Elle se fait connaître alors en réalisant la couverture de cette revue.

La même année, elle rencontre le poète et sculpteur, Kôtarô Takamura dont elle devient la femme en 1914.

À partir de 1931, la maladie la contraignant à de nombreux séjours en hôpital, elle mettra à profit son oisiveté forcée en créant des collages.

" Pour Chiéko, les collages étaient comme un journal intime, des poèmes où exprimer son esprit, son lyrisme et son amour pour le monde. Je ne peux oublier la joie et la timidité qui se lisaient sur son visage quand elle me montrait ses collages. »
(Kôtarô Takamura)

En octobre 1937, Chiéko mourait à l'âge de 53 ans en laissant des milliers de collages en papier coloré surprenant dont la valeur artistique a été bien reconnue au Japon.

Ces collages sont présentés pour la première fois en France au travers d'une exposition de leurs photographies prises par Tadashi Takamura, neveu de Kôtarô Takamura.